

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 11»

Принята на заседании  
педагогического  
совета  
от «\_31»августа 2023 г.  
Протокол №1 \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СШ № 11»  
О.А.Пиманова.  
Приказ № 148/3 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театральная студия «Золотой ключик»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель: Яковлева  
Анжелика Леонидовна, учитель  
начальных классов

Смоленск

2023

## **Театральная студия «Золотой ключик»**

Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство

коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Поддержку и пропаганду данного вида эстетического воспитания школьников осуществляет Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), активную просветительскую и шефскую помощь оказывают ТЮЗы крупных городов. Конкурсы и фестивали детских музыкальных театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды. Возможности и ресурсы данных учреждений и организаций могут быть органично включены в сферу деятельности школьного музыкального театра.

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика, место в учебном плане**

Занятия в театральной студии в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности школьный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа «Золотой ключик» составлена на основе:

- «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном Государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства);

- программы «Театр моды «Бум» Бурухиной Л.А. (МОУ

«Корниловская СОШ» Томского района.

**Цель программы:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование специальных знаний и умений в области театрального искусства

**Воспитательные:**

- создание творческой мастерской;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность.
- привить аккуратность, опрятность, культуру труда и поведения, умения ценить труд и красоту.

**Развивающие:**

- развивать навыки коммуникативного общения;
- развивать самостоятельность при изготовлении изделий;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

**Социально-педагогические:**

- формирование общественной активности и самореализации в социуме;
- формирование личностно-ориентированной позиции воспитанника;
- повышение занятости детей в свободное время.

**Оздоровительные:**

- формирование здорового образа жизни, через правильную организацию труда и отдыха.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа «Золотой ключик» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-8 классы).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 академическому часу 2 раза в неделю.(40 минут) Программа рассчитана на 8 лет преподавания. В первом классе целесообразно начинать занятия после завершения начального адаптационного периода – с 1 октября. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в первом классе 66, следующие годы – по 68 учебных часов в год. Итого: 270 часов на ступени начального общего образования и 270 на ступени основного общего образования.

Занятия по программе доступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.



## Особенности реализации программы

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Этика и этикет.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.
6. Мир художественных произведений.
7. Основы актёрского мастерства.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Обучающиеся должны знать***

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня*** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня*** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		
2.	Культура и техника речи	6	2	4	открытые занятия, конкурсы
3.	Ритмопластика	6	1	5	инсценирование
4.	Театральная игра	4	1	3	открытые занятия
5.	Этика и этикет	4	2	2	участие в мероприятиях
6.	Основы актёрского мастерства	9	3	6	выступление
7.	Мир художественных произведений.	4	1	3	занятие-зачет
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Введение»

**Теория:** Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.

### Раздел 2. «Культура и техника речи»

**Теория:** Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Фонационное дыхание. Понятие сценическая речь. Значение сценической речи.

**Практика:** Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Выпуск газеты «Слово в театре...» Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др. Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

### **Раздел 3. «Ритмопластика»**

**Теория:** Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Знакомство с понятием «ПЛАСТИКА». Я осязаю и обоняю мир. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Значение их в театральном искусстве. Я и мир предметов.

**Практика:** Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Ритмические, музыкальные игры. Тренировка ритмических движений. Упражнения с мячами. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

### **Раздел 4. «Театральная игра»**

**Теория:** Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Диалог. Монолог на сцене. Важность развития навыков сценического общения.

**Практика:** Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическое ударение. Упражнения в сценической речи. Диалоги сказочных героев. Составление монологов известных сказочных героев. Сочетание игры и пластики движений на сцене. Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др. Работа с воображаемым и реальным предметом.

### **Раздел 5. «Этика и этикет»**

**Теория:** Этика и этикет. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство». Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).

**Практика:** Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.

## **Раздел 6. «Основы актёрского мастерства»**

**Теория:** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Работа над образом. Импровизация. Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства.

**Практика:** Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Игра «Войди в образ». Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер». Этюды на темы басен.

## **Раздел 7. «Мир художественных произведений»**

**Теория:** Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение. Искусство звучащего слова.

**Практика:** Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения. Работа над текстами стихов и отрывками прозы.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
	сентябрь	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	беседа	1	
	Сентябрь	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	беседа	1	
	сентябрь	Понятие сценическая речь. Значение сценической речи.	беседа	1	
	Сентябрь	Фонационное дыхание.	актёрский тренинг	1	
	Сентябрь	Игры по развитию внимания	игра	1	конкурс
	Сентябрь	Выпуск газеты «Слово в театре...»	мастерская	1	иллюстрирование
	Сентябрь	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	игра	1	
	сентябрь	Комплекс упражнений по дикции.	игра	1	
	октябрь	Комплекс упражнений на дыхание.	игра, актёрский тренинг	1	
1	Октябрь	Мир художественных	беседа	1	



		произведений. Понятие художественное произведение.			
1	Октябрь	Определение средств логической эмоционально- образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм, правила литературного произношения.	актёрский тренинг	1	
1	Октябрь	Знакомство с понятием «ПЛАСТИКА».	беседа	1	
1	Октябрь	Развитие координации.	актёрский тренинг	1	
1	Октябрь	Понятие театральная игра. Значение театральной игры.	актёрский тренинг	1	
1	Октябрь	Просмотр спектакля в театрах города	просмотр спектакля	1	
1	Ноябрь	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	иллюстрирование	1	Иллюстрирование.
1	Ноябрь	Тренировка ритмических движений.	актёрский тренинг	1	
1	Ноябрь	Монолог на сцене.	Беседа	1	
1	Ноябрь	Диалог.	Беседа	1	
2	Ноябрь	Упражнения с мячами.	актёрский тренинг	1	
2	Ноябрь	Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.	игра	1	
2	Ноябрь	Отработка ролей.	актёрский тренинг	1	
2	Декабрь	Упражнения в сценической речи.	актёрский тренинг	1	
2	Декабрь	Диалоги сказочных героев. Составление монологов известных сказочных героев.	мастерская	1	инсценирование
2	Декабрь	Этика и этикет. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое	беседа	1	

		чувство».			
2	Декабрь	Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»).	актёрский тренинг	1	
2	Декабрь	Отработка сценического этюда	актёрский тренинг	1	
2	Декабрь	Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	актёрский тренинг	1	открытые занятия
2	Декабрь	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	экскурсия	1	
3	Декабрь	Работа над образом.	актёрский тренинг	1	
3	Январь	Игра «Войди в образ».	игра	1	
3	Январь	Импровизация.	игра	1	конкурс
3	Январь	Театральный тренинг.	актёрский тренинг	1	
3	Январь	Отработка сценического этюда	актёрский тренинг	1	
3	Январь	Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	игра	1	
3	Январь	Этюды на темы басен.	инсценировка	1	
3	Январь	Просмотр спектакля в театрах города	просмотр спектакля	1	
3	Февраль	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	иллюстрирование	1	иллюстрирование
3	Февраль	Театральный тренинг.	актёрский тренинг	1	
4	Февраль	Отработка сценического этюда	инсценировка	1	
4	Февраль	Совершенствование осанки и походки.	актёрский тренинг	1	
4	Февраль	Работа над спектаклем	постановка спектакля	1	

4	Февраль	Работа над спектаклем	постановка спектакля	1	выступление
4	Февраль	Ритмические, музыкальные игры.	игра	1	
4	Февраль	Совершенствование артистических навыков	актёрский тренинг	1	
4	Март	Совершенствование артистических навыков	актёрский тренинг	1	участие в мероприятиях
4	Март	Отработка сценического этюда	актёрский тренинг	1	
4	Март	Работа над текстами стихов и отрывками прозы.	изучение основ сценического мастерства	1	
4	Март	Театральный тренинг.	актёрский тренинг	1	
5	Март	Театральный тренинг.	актёрский тренинг	1	
5	Март	Отработка сценического этюда	изучение основ сценического мастерства	1	
5	Март	Отработка сценического этюда	изучение основ сценического мастерства	1	участие в мероприятиях
5	Апрель	Совершенствование артистических навыков	актёрский тренинг	1	
5	Апрель	Совершенствование артистических навыков	актёрский тренинг	1	
5	Апрель	Работа над спектаклем	постановка спектакля	1	
5	Апрель	Работа над спектаклем	постановка спектакля	1	
5	Апрель	Работа над спектаклем	постановка спектакля	1	выступление
5	Апрель	Важность развития навыков сценического общения.	Беседа	1	
5	Апрель	Театральный тренинг.	актёрский тренинг	1	
6	Апрель	Отработка сценического этюда	актёрский тренинг	1	
6	Май	Просмотр спектакля в театрах города	просмотр спектакля	1	
6	Май	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Иллюстрирование	1	

6	Май	Работа над текстами стихов и отрывками прозы.	актёрский тренинг	1	
6	Май	Роль импровизации.	изучение основ сценического мастерства	1	
6	Май	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства.	изучение основ сценического мастерства	1	
6	Май	Логическое ударение.	изучение основ сценического мастерства	1	
6	Май	Сочетание игры и пластики движений на сцене.	игра	1	
6	Май	Итоговое занятие	игра	1	занятие-зачет

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## Описание общей методики работы

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы: - солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития; - актерская группа: основные действующие лица на сцене; - детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой. Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

## Методы обучения

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся

выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Технологии обучения**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) используются здоровьесберегающие, игровые, личностно-ориентированные технологии.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
9. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>